

## WSKAZÓWKI DO LEKTURY *ILIADY*

Proszę o lekturę pieśni 1, 6, 18, 23 i 24 w przekładzie Kazimiery Jeżewskiej.

1. Znajdź i przeczytaj krótkie omówienie treści *Iliady*. Wypisz sobie najważniejsze postaci, które pojawią się w takim omówieniu. Zastanów się czy byłbyś w stanie samodzielnie krótko opowiedzieć innej osobie o czym jest *Iliada*.
2. W *Iliadzie* akcja zaczyna się niemal natychmiast. Przy lekturze postaraj się śledzić opowieść, a nie skupiać na obcych lub niezrozumiałych detalach.
3. Przeczytaj ustępy na głos, zastanów się nad ich rytmem w języku polskim.
4. Wybierz fragment – być może ten, który Ci się szczególnie spodobał albo przeciwnie, taki, który wydał się trudny, dziwnie mętny albo nie do końca zrozumiały i przeczytaj go drugiej osobie. Porozmawiajcie krótko o jego treści.
5. Jeśli masz własny egzemplarz lub kserokopię, rób podkreślenia (oszczędnie) i krótkie notatki na marginesach. W każdym wypadku rób krótkie notatki w trakcie lektury, np.:

1.17 – kapłan Chryzes prosi Achajów o oddanie córki

Gniew, złość, poczucie zemsty (Agammemnon, Achilles, Kalchas) – 1.1, 1.11, 1.25

1.118 – Agamemnon żąda daru; natura wymiany darów w społ. greckim?

1.456-61 – opis ofiary zwierzęcej i uczt

1.600 – uczt bogów; „uczłowieczenie” bogów

6. Po przeczytanej pieśni przeczytaj notatki. Zastanów się czy chciałbyś/chciałabyś czy są dla Ciebie zrozumiałe i czy chcesz coś do nich dodać.

Pytania historyczne do tekstu źródłowego i literatury przedmiotu:

1. Czy możemy świat przedstawiony w *Iliadzie* odnieść do jakiejś rzeczywistości historycznej?
2. Jakie cechy samego eposu oraz zawartej w nim historii mogą wskazywać na epokę, w której powstał?
3. Jak się ma rzeczywistość świata przedstawionego do czasów, w których żył poeta?
4. W jaki sposób (za pomocą jakich technik i tradycji) mógł powstać taki epos jak *Iliada*?
5. Jakie elementy kultury materialnej i organizacji społecznej widzimy w świecie przedstawionym?